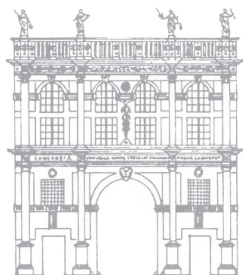


PORTA AUREA

ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII SZTUKI
UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

17



GDAŃSK 2018

REDAKCJA NAUKOWA

Małgorzata Omilanowska, Jacek Friedrich

SEKRETARZ

Anna Sobecka

RADA REDAKCYJNA

*Elita Grosmane, Christofer Herrmann, Krista Kodres, Lars Olof Larsson, Sergiusz Michalski,
Joanna Sosnowska, Tomasz Torbus, Jacek Tylicki*

KOLEGIUM REDAKCYJNE

Jacek Friedrich, Małgorzata Omilanowska, Andrzej Wozniński, Mirosław P. Kruk, Tomasz Torbus

RECENZENCI TOMU

*Wojciech Bałus, Dariusz Konstantynow, Marta Leśniakowska, Rafał Makala,
Joanna Sosnowska, Ewa Barylewska Szymańska, Michał Wardzyński, Anna Wierzbicka,
Antoni Ziemba*

REDAKCJA

Joanna Wawrzyńczak-UrbaneK

KOREKTA TŁUMACZEŃ

Magdalena Iwińska

SKŁAD I ŁAMANIE

PRACOWNIA

PROJEKT GRAFICZNY

Katarzyna Moro

*Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego
Uniwersytetu Gdańskiego*

© COPYRIGHT BY

*Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego*

Wydawnictwo nie ponosi odpowiedzialności z tytułu praw do reprodukcji zamieszczonych ilustracji

ISSN 1234–1533

*Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81–824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
wyd.ug.gda.pl, kiw.ug.edu.pl*

Spis treści

Franciszek Skibiński

Uwagi na temat gdańskiego budownictwa publicznego drugiej połowy XVI i pierwszej połowy XVII w. pod kątem zaopatrzenia w materiał kamieniarski	5
--	---

Anna Sobecka

Świat zwierząt Daniela Schultza	33
---	----

Magdalena Starega

Przekształcenia gdańskich obiektów zabytkowych w pierwszej połowie XIX w. w kontekście rodzącej się myśli konserwatorskiej	62
--	----

Rafał Makala

Nawiązania do tradycji nowożytniej w ceglanej architekturze wczesnomodernistycznej północnych Niemiec	94
---	----

Tomasz Torbus

Krössinsee (zachodniopomorski Złocieniec-Budowo) i inne narodowosocjalistyczne „zamki zakonne”. Budowa – funkcja – kostium stylowy	112
--	-----

Marta Borowska

Wystawy Związku Plastyków Pomorskich i Grupy Plastyków Pomorskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy w latach 1930–1936	133
---	-----

Irina Gavrash

Wystawa „100 lat realizmu w sztuce polskiej” w Akademii Sztuk Pięknych ZSRR w Moskwie (1952) w kontekście polsko-radzieckich stosunków kulturalnych w latach 1949–1955	162
--	-----

Anna Polańska

Działania artystyczne w gdańskim środowisku fotograficznym promujące fotografię marynistyczną w latach 1948–1981	179
--	-----

Alicja Melzacka

Architektura w śródmieściu Gdyni po 1989 r. wobec tradycji modernistycznej	218
--	-----

Dominika Piluk

Próby uobecniania tradycji w gdańskiej architekturze lat
dziewięćdziesiątych XX w. 244

Marta Wróblewska

Gdańskie instytucje kultury jako miejsca (jakiej?) pamięci 269